

ESCENAS DE FAMILIA

“La familia es una institución intermedia entre el individuo y la sociedad, y nada la puede suplir totalmente”

Benedicto XVI

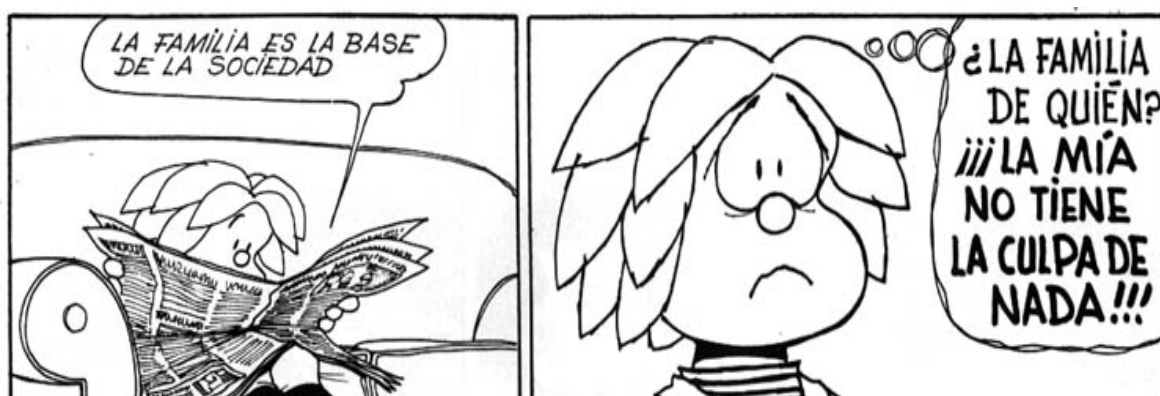
Hay quienes piensan que ya no existen familias como las de antes: fuertes, seguras, con buenos acabados y “para toda la vida”, y es que en la actualidad hay opciones de familia para todos los gustos.

Están las “minimalistas” o tamaño “solución habitacional”, desde la familia monoparental a la “familia unipersonal”, como ya figura en algunos impresos oficiales.

Hay familias tipo “loft”: amplias y diáfanas, con todos sus integrantes habitando un mismo espacio y con dificultades para encontrar un espacio propio. También las hay aisladas y mal comunicadas, o céntricas y bulliciosas.

Si consideramos a quienes las habitan, los hay tipo “inquilino de renta baja”, imposible de sacarse de encima, los que se sienten propietarios, o los que constantemente ejercen de presidente de comunidad.

En definitiva hay familias para todos los gustos y no las hay al gusto de todos.



Mafalda es copyright de Quino y esta tira se ha extraído de la web: www.mafalda.net

Estos nuevos modelos familiares y los vertiginosos cambios a los que nos vemos sometidos, provocan esa cada vez más familiar sensación de angustia.

El mundo en el que vivimos ha cambiado. La alianza entre el progreso de la ciencia y el capitalismo imprime a todo la marca de la productividad, todo adquiere el aire de una fabricación industrial, incluso hasta la llegada de un hijo.

Todo sigue la lógica del mercado. La globalización funda en lugar de comunidades, centros comerciales, en lugar de ciudadanos, consumidores, y en lugar de familias, usuarios.

Las familias modernas son cada vez más reducidas y complejas.

El reducido grupo que compone la familia moderna no aparece como una simplificación, sino más bien como una contracción de la institución familiar.

Una profunda reestructuración condujo a su forma actual, atribuida en parte a la influencia predominante que asume el matrimonio.

El paisaje familiar está dado por una multiplicidad de formas que hacen irreconocible el modelo de familia tipo, la familia nuclear de matrimonio e hijos.

Tradición y novedad en la familia

La familia tradicional se constituía o bien en torno a la figura del padre, o se sustentaba en los progenitores que se unían formando una familia.

En la actualidad, esa unión ya no es necesaria ni indisoluble, los adelantos de la ciencia como la legalización del divorcio así lo determinan.

El lugar de los miembros en la estructura familiar ha cambiado, el lugar de consolidación lo ocupa ahora el hijo.

Los avances técnicos en el campo de la reproducción asistida llevan a que por ejemplo, la figura del padre ya no sea imprescindible.

Ya en Francia se habla del “derecho de las mujeres a no usar sus cuerpos para procrear”, la ectogénesis, que instalaría una simetría que no ha existido nunca entre hombres y mujeres.

La familia tradicional brindaba modelos a los que identificarse, y que actuaban como una referencia del “deber ser”. Ideales que al mismo tiempo transmitían la imposibilidad de alcanzarlo totalmente, como una carencia que relanzaba el deseo, ya fuera de conseguirlo o de perderlo de vista.

En la actualidad los padres colman a los hijos intentando darles lo que ellos no tuvieron. La familia transmite abundancia, habitaciones de niños llenas de juguetes, electrodomésticos no siempre útiles. En definitiva se transmite la compulsión al consumo infinito de objetos, como la otra cara del vacío al que en la actualidad se precipita al sujeto.

Antes la familia transmitía una ideología, una tradición, legaba el respeto a los mayores como referencia a la cual incluso poder oponerse, cambiar o revelarse.

Hoy en día los abuelos no son los representantes de la tradición. La televisión se convierte en el medio privilegiado de transmisión, pero de forma tan indiscriminada y banal, que termina bombardeando con una información no asimilable. La televisión transmite modelos que cambian rápidamente según la moda o la audiencia, pero no confronta al sujeto con su decir, con la televisión no se conversa, solo se está bajo su influencia.

La familia siempre ha constituido una demarcación del adentro y el afuera, con la omnipotencia de la televisión, el exterior entra de forma masiva, invadiendo, algo que la familia debería poder filtrar

La familia es el lugar donde uno se ubica en su relación con los otros, permitiéndole acceder a un mundo de lenguaje y a una primera interpretación de la realidad.

Retratos de familia

La familia ha cambiado. Para señalar algunos de estos cambios, tomaremos tres familias muy conocidas: la familia de Mafalda, los Sympson, y la familia de Calvin, de la historieta Calvin y Hobbes.



Mafalda es copyright de Quino. Esta viñeta ha sido extraída del Periódico 7 días.

Mafalda es peleadora, pensadora, soñadora. Vive preocupada por la situación del mundo y de su país. Su papá trabaja en una compañía de seguros en la era previa a la informática. La mamá es una típica ama de casa argentina de la década de los 60. Cocina, lava, plancha y compra. Fue a la universidad pero abandonó los estudios para casarse. Acompañan a Mafalda su variopinta pandilla, y su hermano Guille. Tiene una tortuga llamada Burocracia, que al igual que Mafalda odia la sopa. Los sentimientos se expresan al tiempo que se analizan (no en vano son argentinos). La familia transmite unos valores e ideales, entre los que priman la libertad, la solidaridad y el compromiso. Son una familia interesada por la cultura y lo que pasa en el mundo, con una clara implicación social y conciencia política. Se cuestionan constantemente, insistiendo en cierta idealización del saber.

Los Simpson son una expresión del *American way of life*. No hay lugar para la utopía. Se trata de una familia de clase media, donde Homer, el padre provee el sustento, donde Marge es el ama de casa que cuida de su esposo y sus tres hijos, Bart el hijo mayor va a la escuela al igual que Lisa. Maggie es una bebé llorona. Es una serie irreverente y polémica desde sus orígenes, pese a lo cual constituyen una expresión del conservadurismo. Se trata de una familia que, pese a los problemas, se mantiene unida, al contrario de lo que actualmente impera: la desintegración familiar. Los Simpson lejos de cuestionar el status quo, se recrean en él y aprenden a sobrevivir en el marco de sus limitaciones y oportunidades.

Lisa es una niña superdotada que ejemplifica el anti-intelectualismo que impera en la sociedad actual, ya que si bien es admirada, no se pierde oportunidad para ridiculizarla. El saber actualmente se pone en tela de juicio. La infelicidad que padece Lisa no la disuade de ser diferente, es vegetariana, denuncia la falta de saber del entorno y recicla para proteger el medio ambiente.

Se la considera la Mafalda del siglo XXI, dado su inteligencia, su honestidad y madurez. Sin embargo, Lisa a diferencia de Mafalda, siempre se termina adaptando al sistema que tanto cuestiona. Marge como buena madre de los noventa, está expuesta a fuertes tensiones derivadas de las tareas que realiza y del escaso reconocimiento y ayuda que los miembros de la familia le prodigan.



Imagen extraída de la web oficial de los Simpson, serie televisiva creada por Matt Groening

En definitiva, se trata de una familia de los noventa, con sus dificultades, sus diferencias e intolerancias, sin ningún tipo de compromiso, y que buscan sobre todo adaptarse lo mejor posible a lo cambiante de su mundo.

Calvin y Hobbes es una popular tira cómica, basada en las peripecias de Calvin, un imaginativo niño y su sarcástico tigre Hobbes.

Viñeta extraída del periódico La Vanguardia

La tira se ubica en la actualidad, en un típico suburbio estadounidense. Calvin es hijo único, que fundamentalmente se relaciona con su mascota Hobbes un tigre de peluche, que adquiere en la imaginación de Calvin, vida propia cuando están solos. Los padres aparecen poco cariñosos, demasiado irónicos. Son personajes secundarios, que solo se ven cuando reaccionan ante Calvin.

La Srta. Carcoma es su maestra, quien esta deseando jubilarse, fuma constantemente y se medica. Cree de verdad en el valor de la educación, lo que la hace indudablemente una persona infeliz.

La tira refleja la típica familia del siglo XXI, donde ninguno entiende muy bien lo que pasa, "familias de hijos únicos" aunque se tengan más de uno.

En definitiva, se trata de tres retratos de respetables familias, de distintas épocas y enfrentadas dignamente a situaciones diversas. Si bien, como afirma Eric Laurent, "la familia no es digna ni respetable si no puede ser el lugar donde cada uno encuentra un espacio para eso que es su particularidad".

Gabriela Galarraga
Psicóloga Clínica – Psicoanalista
Instituto Médico Tecnológico